

GERHARD SCHEDL

KONTRABASS

Kammeroper nach einer Erzählung
von Siegfried Pitschmann

Libretto: Attila Böcs

KLAVIERAUSZUG

VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG

486 tranquillo

S. Ich war unterwegs, ich bin etwas aufgehalten worden.

gliss.

Kb. *mf*

Marimb.

489

S. (Er setzt sich wieder, stülpt den Hut auf seine Stuhllehne.)

40 Es war Makadam

p Es war

Kb. *p*

492

S. weißt du, aber nun blüht der Löwenzahn

Ma - ka - dam.

Kb.

f *apoco.*

496 con fuoco

(Das Mädchen und der Junge blicken sich schweigend an, pusten in ihren Tee.)

S. gelb vor allem Gelb. *cresc.*

fp Es war Ma - ka - dam.

Kb.

41

S. (Er zeigt auf die jungen Leute, redet immer weiter auf den leeren Platz ein, mit fahigen, zärtlichen Bewegungen.) Ein wenig Gesell-

Kb.

S. schafft - nicht wahr, es stört dich nicht? Wir sprachen über Uhren.

Kb.

505

S. *Wie gut, daß du da bist. Du bist grau geworden*

S. *(dolce)*
Wie gut, daß du da

Kb.

508

S. *freilich - du bist grau und bist schön wie am ersten Tag.*

S. *bist. Ich*

Kb.

dolce

pp

S.

(piano)

Jch liebe dich.

(piano)

Jch

lie - be

Kb.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a melodic line. The music is marked with a piano dynamic and includes the instruction 'zart' (softly).

S.

habe dir Kaffee bestellt, du mußt trinken. Wünschst du Zucker?

dich.

Kb.

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a melodic line. The music is marked with a piano dynamic and includes the instruction 'Vibr. Mar.' (Vibrato).

(Silbermann wendet sich an die Beiden,..... mit Griff nach der Zuckerdose)

518

519

Kb.

Vibr.

Vc.

(519)

520

3

6

6

6

6

5

8

5

521

Mädchen: 43

(gleichzeitig) Aber ja, bitte —

Junge:

Aber ja, bitte

S. (Er wendet sich an die Beiden, mit dem Griff nach der Zuckerdose, wickelt zwei Stück Ist doch erlaubt? Verzeih, Liebste,

Kb.

f

Bck. I.

mf

(Zucker aus, versenkt sie in die Tasse.)

S. ich vergaß - sehr süß und sehr heiß. Erinnerst du dich? Du hast

Kb.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (S.) with the lyrics 'ich vergaß - sehr süß und sehr heiß. Erinnerst du dich? Du hast'. The middle staff is the piano accompaniment (Kb.) in treble clef. The bottom staff is a grand staff (piano and keyboard) with complex chordal textures and moving lines in both hands.

527

44

S. schon am Bühnenausgang gestanden, als ich heraustrat und dich

Kb.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (S.) with the lyrics 'schon am Bühnenausgang gestanden, als ich heraustrat und dich'. The middle staff is the piano accompaniment (Kb.) in treble clef. The bottom staff is a grand staff (piano and keyboard) with complex chordal textures and moving lines in both hands. There are some performance markings like 'K.Tr. (p)' and 'f' in the piano part.

530

küßte und fragte: "War es getan heute? Wie habe ich gespielt?"

S. *mf* War es ge-tan heu-te? Wie habe ich ge-

Kb.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (S.) with the lyrics 'küßte und fragte: "War es getan heute? Wie habe ich gespielt?"' and the start of the next line 'War es ge-tan heu-te? Wie habe ich ge-'. The middle staff is the piano accompaniment (Kb.) in bass clef. The bottom staff is a grand staff (piano and keyboard) with complex chordal textures and moving lines in both hands.

This block shows the piano accompaniment (Kb.) for the third system, which is a grand staff with complex chordal textures and moving lines in both hands, continuing from the previous system.

523

S. Du lachtest: "Bis auf den vierten Akt, mein lieber, eitler Mann - es gab, spielt?" "Bis auf den vierten Akt, mein lie-ber, eitler

537

S. fürchte ich, ein gewisses Ausgleiten um das Viertel eines Mann — es gab fürchte ich, ein gewisses Aus-
 540 Vierteltons, nur Eingeweihten kenntlich, da alle

gleiten um das Vier - tel eines Vier - tel - tons,

50
543

S. sieben Bässe klingen müssen wie eine Stimme. Darauf

nur Eingeweihten kenntlich, da alle sieben Bäs - se klin -

547

45

S. wurde ich betrübt, denn ich war ehrgeizig und achtete

gen müssen wie eine Stimme."

552

S. dein Urteil gleich hoch wie das unseres strengen Maestros

Kb.

556

S. und sagte: „Mein Gott, aus mir wird nie ein rechter Kontra-
 Mein Gott, aus mir wird nie ein rechter Kontrabas-

559

S. bassist, so wahr ich Lukas Silbermann heiße.
 sist, so wahr ich Lakus Silber-mann heiße.

563 46

S. Doch du nahmst meinen Arm, tröstend, und wir gingen

Kb.

S. nach Hause, und du machtest uns Kaffee, wie du ihn gern hattest -

Kb.

pp cresc.

574 (Er nickt an der Tasse)

S. Ich hoffe, es ist dir angenehm. Es war

Kb.

col. gra.....

f

e accel.

577

S. Makadam. Es war Maka - dam.

Kb.

f

molto agitato

kl.Tr.

Tom

Das Klicken im Lautsprecher, Ansage: 5
"Achtung,..." (dann nur noch Störgeräusche
nochmals das Klicken.)

580

1. Vc.

48

Vc. (PRESTO)

2. Vc.

3. Vc.

583

sim.

Sizzle Bck.

4. Vc.

5. Vc.

586

(Silbermann horcht angestrengt.)

6. Vc.

(beim 2. x)

590

sfz

594

2 Tom-toms

ff

597

aca aca

54

600 (b)

604

Mädchen: (zum Jungen) 49

M.

Hast du den

608

M.

Na - - - - - men gehört?

Junge:

Silbermann: (genau im Takt!)

S.

Du mußt dich

Kb.

gr. Tr.

611

M.

Was ist Ma - ka -

J.

Gib nichts drauf.

S.

doch er - innern, Ich bitte

Kb.

doch er - innern, Ich bitte

615

M.

dam ?

J.

Ich weiß nicht genau. Jrgend

S.

dich.

Kb.

dich.