

Manfred Trojahn

Orest

Musiktheater in 6 Szenen

2010/11

Klavierauszug von Martin Zehn



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 9793

38

S. (B)

S.

A.

più lontano pp
3
O - rest

più lontano pp
3
O - rest

ff *PPP*

S. (h)

S.

A.

molto lontano fff
O - rest O - rest O - rest O - rest

molto lontano fff
O - rest O - rest O - rest O - rest

molto lontano fff
O - rest O - rest O - rest O - rest

molto lontano fff
O - rest O - rest O - rest O - rest

molto lontano fff
O - rest O - rest O - rest O - rest

sub. ff *PPP*

41

S. (h) - rest O-rest

S. - rest O-rest

A. - rest O-rest

O. **Orest** *mp* Erwachend ... *f* Mutter? Mutter?! Mutter!! Wa - rum blickst du mich *ff* ³ *pp* ³

fpp *fpp* *pp*

5 5

43

S. (h) *lontano pp* O - rest

S. *lontano pp* O - rest

A. *lontano pp* O - rest

O. *sub.mf* *p* an, mich an, mich an mich ... an mit zer - bro - che - nem, *mp* ³ *pp* ³

ff *p* *pp* *mf*

Vc.Fl. (Orchester im Graben)

Bkl., colla parte

5 5

pp *mp*

45 *pp* *più lontano*
 O - rest
pp *più lontano*
 O - rest
pp *più lontano*
 O - rest
pp *più lontano*
 O - rest
pp *più lontano*
 O - rest

f *pp* *mp* *f* *rubato*
 mitzerbrochenem Blick, die Au - gen voll-er, voll-er Blut
 VI. *pp* *p* *p*
 Kb. *p* *p* *p*
 Bkl. *p* *p* *p*

a tempo *molto accel.* *rit.* *a tempo*
 47 *p fz* *mp* *ff* *p*
 - Blut, un-terdeinem wilden weißen Haar ...
 Eh.Fg. *mp* *ff* *mp* *fz* *ffz*
 Pos. *p* *mp* *mp* *fz* *ffz*
 Kbkl. *p* *mp* *mp* *fz* *ffz*

49 *fp* *mp mezza voce*
 sie ha-ben furcht - ba - res ge - sehn, dei-ne Au - gen,
 Ob. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*
 VI. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*
 Vla. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

51

mf *p* ord. *ff*

sie ha-ben das Kind ge-sehn, dein Kind, dein Kind, das

53

f *rubato p espr.* *ff*

einschlug auf deinen Kopf, immer wieder ein-schlug bis nichts mehr war, nichts mehr, als

Vla. Vc. VI. Ob. *f* *p* *ff* *pp*

55 *a tempo primo* *rit.* *a tempo primo* *mp mezza voce*

blu-ti-ge Fet-zen von ro-tem Fleisch und grau-em Him. Da

Picc. Hfc. VI. Vc. Vla. *f* *ff* *pp* *fz* *fz* *ff* *pp* *ff*

Kbkl.

57

lagst du mit ent-blöß-ter Brust, wie der Mann dort ge-le-gen hat,

mp *fz* *fz* *fz*

59 *mf* *b* *mp*

dein Mann, der Va - ter dei - nes Kin - des

61 *p* *molto rit. - - - tempo* *espr.*

und das Kind? ... das lieb - te dich doch, wie es

VI. Solo *pp espr.* *p* *Vla.* *Kbkl.*

63 *poco rit. - - - a tempo primo* *lunga* *poco rit. - - - meno tempo* *pp mezza voce*

den Va - ter lieb - te. Mut - ter,

pp *f* *ppp* *pp*

Kb. *Fl. Vl.* *Vc. Bkl.* *Kbkl. Vc.* *Hrn. Hfc.*

67 *molto rit. - - -*

wa - rum hast du mir bei - de neh - men müs - sen? ...

70 Lento, rubato

più lento

pp *3* *3* *3*

Mutter, warum quälst du mich und tö - test mich nicht...?

ord. subito agitato, ♩ = ca. 90

73 *ff*

Schrei doch, Weib und lass mich

Hrn. # Trp. Vl. Fl. #

Pk. Pos. Vla.

ff *ff* *sub.mf*

74

un - ter - gehn in dei-nem Schrei!

Trp. *fz* *ffz* *pp* *mf* *ff* *ffz dim.*

Hbl. *5* *p espr.* *3*

Bkl. Kbkl. *f* *Str.*

76

Haben sie nicht die Hun - de ge - schlachtet,

sempre stacc. *3* *3* *5* *7* *5*

cresc. *3* *mf*

0. *wiees der Brauch ist?*

ffz *mf* *ff* *mf espr.*

79 *Ha-ben sie nicht ih-re Haa-re ü-ber dein Grab*

f *mf*

0. *geworfen ...? Und der Fin-ger, den ich mir*

mf *ff*

82 *ab-biss als du ü-ber mir warst...?*

f *ffz dim.* *f*

ff und ich kann dich nicht tö - ten, A - pol - los bei - ner - ner Bo - gen

mf *cresc.* *Vc.* *Kl. ff*

91 *molto rit.* taugt mir nicht! *largamente* sub. Impetuoso poco grave, $\text{♩} = \text{ca. } 82$

ff *f* *Trp.* *Pos.*

94 *poco rit.*

f

sub. agitato, ♩ = ca. 90

p *Hrn.* *f*