

Peter Eötvös

Le balcon

Opéra en dix tableaux

Livret de Françoise Morvan, Peter Eötvös et André Markowicz
d'après Le Balcon de Jean Genet

(2002)



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 2001 Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

229 IRMA. (restée seule, continue d'étudier) — 5 (#) —

très librement, mais à 2/4

I *que de lumières il y aura fallu...*

4/4 $\text{♩} = 50$

pp (cordes)

(cb.)

improvisando

232

très librement, ev. plus lent à tempo

I mille francs d'électricité par jour! Trente-huit sa-

3/4 [3-4 1&] 2/4

tempo reg. colla parte!

(c)

ev. plus lent

235

a tempo

I -lous. ... et toutes ces représentations pour que je reste seule, m m m - wait -

3/4 [4-5 1&] 3/4

Sim.

7

238

(elle étirait un commutateur, mais se ravisa.)

I -resse de cette maison... et de moi-même... m m - Ah,

4/4 3/4 2/4

Prof/Choist X/15

242

I

non, ça c'est le tombeau, il a besoin de lumière pour deux mille ans!... Carmen, chérie, place les housses et tire les verrous

$\frac{4}{4}$

[12-16 + 8]

244

I

et tout à l'heure, il va falloir recommencer... tout rallu

$\frac{3}{4}$

247

I

-mer... s'habiller... (ou entend le chant d'un coq)

(Contrebass)

mf secco

249

I

...s'habiller... redistribuer les rôles... endosser le mien... préparer le vôtre

$\frac{2}{4}$

$\frac{4}{4}$

252

255

258

260

266

(elle étend une dernière lumière.)

I

Vous passerez à droite, par la ru-elle...

3/4 2/4

f ppp

266

I

c'est déjà le ma-tin.

(Hi-hat) f

FIN