

Manfred Trojahn

# Orest

Musiktheater in 6 Szenen

2010/11

Klavierauszug von Martin Zehn



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 9793

## 2. Szene

Helena, dann Elektra, später Hermione.

Poco vivace sub. poco lento  
♩ = ca. 60, rubato

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for Klavier (Kl.), Flöte (Fl.), Violine (Vl.), and Violoncello/Kontrabaß (Vc.Kb.). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *pp*, and *f*. Performance instructions include *Fl. ^*, *Vl. pizz.*, and *Vla.*. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Helena, fahrig suchend, ist aber wohl nicht auf's Finden aus.

5  
Helena *p* *f* *pp* *f* *p*

Lasst mich hi - nein, lasst mich hi - nein, nir - - - gends,

Musical score for the second system, featuring vocal line for Helena and piano accompaniment for Flöte (Fl.), Horn (Hrn.), and Oboe (Ob.). The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *f*. Performance instructions include *Fl.*, *Hrn. fpp*, and *Ob.*. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

8  
Hel. *mf* *mp*

nir-gends Ein-gang. Wän - de bloß,

Musical score for the third system, featuring vocal line for Helena and piano accompaniment for Klavier (Kl.), Violine (Vl.), and Violoncello/Kontrabaß (Vc.Kb.). The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *Vla. Kl.* and *Vl.*. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

11  
Hel. *mf* *ff* *p*

Stei - ne. Lasst mich hi - nein, hi -

Musical score for the fourth system, featuring vocal line for Helena and piano accompaniment for Flöte (Fl.), Horn (Hrn.), Oboe (Ob.), and Violoncello/Kontrabaß (Vc.Kb.). The score includes dynamic markings such as *mf*, *ff*, *p*, *fpp*, *f*, and *pp*. Performance instructions include *Vl. (tr.)* and *Hfe.*. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

colla parte

13 *f* > *p* < *f* > *p* < *f* *rubato mf* a tempo poco rub. a tempo

Hel. - nein, hi - nein, hi - nein, hi - nein.

15 *p* *molto accel.*

Hel. Kein Le - ben auch hier.

Ob. *pp* *f*

Vla. *f*

Pos. *f*

18 *sub. a tempo*  $\text{♩} = \text{ca. } 60, \text{ rubato}$

Hel. Ich bin zu - rü - ck, ich,

Fl. *ff* *ppp* *f* *pp*

Hrn. *pp*

Fl. V. *f*

21 *colla parte* a tempo *p* *f* *mf* *mp* *p*

Hel. ich bin zurück und all die Jahre sind ein Augenblick, nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr.

Hbl. *ppp*

Hfc. *f*

Hrn. *p*

Trp. *p*

Fl. *p*

Pos. *p*

24 *pp* *p* poco rub.

Hel. Es scheint mir ges-tern erst ge - we - sen, dass ich die Tü-ren of-fen fand ...

Hfc. Vl. Pk.

28 *a tempo* *pp* *p* **Elektra, unruhig auf dem Weg, stößt auf Helena.**  
sub. Vivace, ♩ = 82

Hel. Wo seid ihr? Ich bin zu- rück ...

Ob. Fl. VI. Kb. b. Pk.

32 **Elektra** *ff* poco rit. sub. a tempo poco rit.

E. Was suchst du? Was treibt dich um in die-ser Stadt? Die To - re sind ge-schlos-sen hier,

Trp. Vla. Pk.

35 sub. a tempo molto accel. Poco Vivace sub. Poco lento, ♩ = ca. 60, rubato

E. weil je - der trau-ert und hasst!

Heckl. Pos. VI.

# Helena

unberührt von Elektras Heftigkeit

colla parte  
rubato

a tempo

38 *p* *mf* *3* *3* *5* *3*

Hel. Ich bin zu-rück. Am Mor- - - - gen erst be-trat ich die-se Stadt

poco rit.

a tempo

41 *mf* *p* *mf* *3*

Hel. um all das hin-ter mir zu las-sen, was die Jah - re brach - ten.

44 *mp* *mf* *p* *pp*

Hel. Sorg - los ver-ließ ich die-ses Haus vor Zei-ten, doch mein Glück, so sa-gen sie, gab

Hbl. *pp* Hr. Kb. *pp* *vi.*

48 *p* *p* *3*

Hel. An-lass für das Un - glück vie - ler. Ich bin zu-

7 Fl. 7 Ob. Str.

colla parte  
rubato a tempo

52 Hel. *pp*

-rück und die lang-ver-miss-te Schwes-ter, sie

55 rit. ----- sub. Vivace, ♩ = ca. 108

Hel. ist nicht mehr ...  
Elektra *ff*

O, ich kenn dich wie-der. Von dei-nem To-de hätt'ich gem ge-hört!\_

57 E. *f*

Nun seh ich le-bend vor mir, ver-

Ob. *p* *pp* *fffp* *f*

VI. *f*

Vc. *f*

E. *ff*

-rot-tet und ver-fal-len, was mein Le-ben an den Rand

Fl. *mf* *p* *p*

VI. *pizz.* *mf* *p* *p*